



DESIGN ET CERAMIQUE

SOMMAIRE

- I. LE MATERIAU CERAMIQUE
- II. ENTRE TRADITION ET MODERNITE
- III. DESIGN ORGANIQUE
- IV. HYBRIDATION
- V. ART BRUT
- VI. DUALITE DES MATERIAUX
- VII. UTILISATION EN DESIGN
- VIII. L'ORNEMENT
- IX. JEU DE COULEURS

LA CERAMIQUE



Définition scientifique: la céramique est un matériau ni organique ni métallique obtenu par **chauffage** à haute température de **roches, sable** ou **argile**.



Composants: **kaolin** (argile), **quartz** (silice), **feldspath** (sert à cimenter les particules de kaolin et de silice)



Le mot "céramique" est d'origine **grecque** (keramikos), désigne la **corne** des animaux (=première matière utilisée pour les verres à boire). Il s'agissait aussi du nom de **quartiers d'Athènes** où étaient installées les fabriques de tuiles et de briques.



Aujourd'hui, cela désigne **tout** ce qui peut être fabriqué avec de l'argile.

I. LE MATERIAU CERAMIQUE

2 GRANDS GROUPES

LES CERAMIQUES TECHNIQUES

Poteries et faïences

Céramiques à pâte **poreuse** qu'il est nécessaire d'imperméabiliser à l'aide d'une **glaçure ou émail** .



faïence
slider suspension,
studio tandem



poterie
lampe onddo,
studio de design industriel
Iratzoki Lizaso,
vers 2016

Le grès et la porcelaine

Céramiques dont la pâte est **vitrifiée** dans la masse et donc **imperméable** .



gré
Objet casanier,
Jean Arp (1886-1966),
Cité de la ceramique à
Sèvres



porcelaine
Kristin Mckirdy,
galerie Jousse entreprise,
2018

>Mises au point au cours du **XIXème siècle** , les céramiques techniques sont des **"terres" purifiées** cuites à très haute température, conçues pour des **applications industrielles** particulièrement exigeantes.



Mara Superior,
kangxi period, qing dynasty,
collection 2018,
porcelaine et oxydes



Jug,
Laureline Galliot,
2012,
prototype en impression 3D avec de la
poudre, mais prototype non étanche donc
réalisé ensuite en céramique



Celine Cavallin,
depuis 2012,
modèle en impression 3D
pour coulage de porcelaine

1. PREPARATION DE LA TERRE

2. FAÇONNAGE

Il existe différentes techniques de façonnage

Le moulage

On sculpte d'abord un moule en céramique, puis on y coule une **barbotine** (=terre liquéfiée)
Permet la **répétition** des formes à l'identique.



Curl Up+,
Rita Koralevics,
contemporain

Le tournage au tour

Permet de concevoir des formes **circulaires** très différentes.



Stig Lindberg, un suédois,
de la fin des années 30 aux
années 70, défini comme
l'âge d'or du design
scandinave

Le modelage à la main

A partir de **colombins** (=petits boudins de terre enroulés sur eux-mêmes)
Il s'agit de la technique la plus **ancienne**.
Permet la réalisation de vases ou autres pièces avec une grande liberté de forme et de dimension.



Charlotte Vouilloz,
artisane d'art

3. SECHAGE

4. DECORATION

5. CUISSON

II. ENTRE TRADITION ET MODERNITE



Hervé Di Rosa, un artiste contemporain travaille avec une fabrique **d'azulejos** (au Portugal et en Espagne; carreau ou ensemble de carreaux de faïence décorés, **tradition ancienne** datant du 18e siècle)



The Turkish Bath after Jean Auguste Dominique Ingres (white2),
Kadri Pärnamets,
2016,
reprise du travail de Jean Auguste Dominique Ingres par un artiste contemporain



Terracota,
Kristinn Mckirkdy,
intérieur lisse, moderne/
extérieur rustique



Samuel Accoceberry,
lance son propre studio en
2010,
il collabore avec des
entreprises aux savoir-faire
régionaux et apporte un esprit
contemporain

Translated vase TVWG1,
Yee Sookyung,
2013

reprise d'une **technique japonaise** par un artiste contemporain.

Au Japon, il y a quatre ou cinq siècles, une technique somptueuse a vu le jour pour réparer les céramiques brisées. Les artisans ont commencé à utiliser de la **laque et des pigments dorés** pour reconstituer leurs vaisseaux brisés. Cette tradition, connue sous le nom de **kintsugi**, qui signifie «coutures dorées».



III. DESIGN ORGANIQUE

FORMES VEGETALES

FORMES ZOOMORPHES

Le design organique place au centre de ses préoccupations l'interaction entre l'humain, la nature et « l'objet »

> Qui représente un animal, en forme d'animal



Equus pedestal,
société Lladró,
2008



L'Oiseau,
Ronan et Erwan Bouroulles,
2011



Vase poule,
Joséphine Baker,
1960



Florence Trucho,
depuis 2005



Kaori Kurihara,
depuis environ 2012



Vase cailey corail collage round,
Judi Tavill,
inspiration des côtes lors de ses
explorations,
contemporain

IV. HYBRIDATION



Fragented vase 3,
Boukes De Vries,
2015,
porcelaine de chine et
verre



Cabeza VII,
Cristina Córdova,
2018



Chroma vases,
Isaie Bloch,
hybridation dans la
technique; le projet
mélange l'impression 3D
à la technique traditionnelle
de coulage de céramique.



Ken Price (1935-2012), a
commencé a travaillé
dans les années 1960



Random house globe,
Kurt Weiser,
2017



R&D IV RE-15-1a
Raymon Elozua,
2014,
ceramique, verre

V. ART BRUT

L'expression art brut a été inventée par l'artiste **Jean Dubuffet** en **1945**.

Œuvres d'art produites par des personnes ne possédant **pas de culture artistique**, par exemple des pensionnaires d'asiles psychiatriques, des autodidactes isolés, des personnes s'adonnant au spiritisme. Elle désigne aussi l'art fait par des personnes **n'ayant pas étudié les beaux arts**.



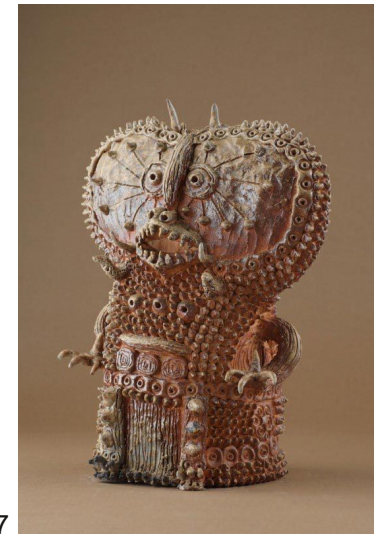
Bartlett Morton (1909-1992), a commencé vers 1940



Holz Müller Stefan (1949-2011), inspiration de la mythologie allemande



Oeil Oeil Nez Bouche,
Hideaki Yoshikawa,
2005



Shinichi Sawada,
né en 1987

VI. DUALITE DES MATERIAUX



Mash-ups
Brendan Lee Satish Tang,
l'artiste mixe deux univers



Projet Hasard,
Roxane Andrès,
2013
céramique et bois



Tomas Kral,
travaille depuis 2009,
céramique et liège



Coupe Diane,
Ettore Sottsass,
1994
porcelaine et or 24 carats



Bouquet,
Michelle Taylor, 2013
céramique et broderie



Suspensions Tie,
Laura Marin,
2015,
terre cuite et fils

VII. UTILISATIONS EN DESIGN



art de la table
Tasse Ouvriers,
5.5 designers,
2005



baignoire
société AZZURRA,
Claudio Papa,
commence à travailler vers
1990



bijou, pendentif,
Les Bijoux de LiliBulle,
Cécile Barraut Crozet,
artisane d'art,
depuis 2011



carrelage
Collection *Creative System 4.0,*
groupe Villeroy et Boch,
depuis 1748



luminaire
Applique Crease,
Simon Naouri,
Triode design,
design contemporain



vase
Vase Mensurations Cloning,
5.5-designers,
2008

VIII. L'ORNEMENT



découpes qui allègent l'objet
Frank Willems,
vers 2010



la céramique comme support
Shantell Martin,
l'artiste dessine au feutre sur tout
ce qu'elle trouve



peinture sous couverte
technique de peinture sur **porcelaine**
particulière dans laquelle la couleur
appliquée sur la porcelaine **non émaillée**
avant la deuxième cuisson avec un
pinceau ou un pistolet à peinture
Temptation—Life of Goods No. 2,
Sin-ying Ho,
2010



peinture à la main
House Doctor

gravure laser
Méline Courvoisier,
Dnsep design
2014-2015
association de techniques
traditionnelles et d'un outil
contemporain





technique de transferware

procédé de décoration de céramique utilisant une **plaque d'impression gravée en métal**, la plaque est utilisée pour imprimer le motif sur du papier absorbant, en utilisant des mélanges de d'encre sous forme de **pigments**, ce papier est ensuite placé côté pigment sur la poterie, on appuie de sorte que l'encre soit **transférée** sur la surface de la céramique
Scott's cumbrian blue(s), american scenery, residual waste no 3,
Paul Scott

technique du nériage
consiste à utiliser deux argiles molles de couleurs différentes et à en juxtaposer des morceaux, ou bien à les malaxer légèrement pour obtenir un bloc veiné.
Yuko Kuramatsu,
commence en 2012



technique des engobes
un engobe est une **barbotine argileuse**, pendant le séchage, on applique l'engobe sur la surface d'un objet pour en cacher la couleur, la pose de l'engobe se fait par **trempage, rinçage, au pistolet, au pinceau**, on peut y mélanger des oxydes ou des colorants de masses pour obtenir des engobes colorées
Aude Lauvergnas,
artisane d'art



terre craquelée
Prendre un peu de hauteur,
Delphine Dardare,
2017



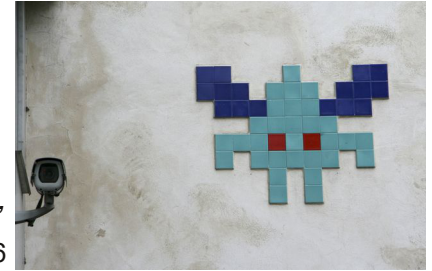
technique du Raku

technique de **cuisson** de poteries d'origine **japonaise**; contrairement à une cuisson traditionnelle où on attend que le four se soit complètement refroidi avant de sortir les pièces, la cuisson raku consiste à sortir les pièces entre **800 et 900° Celsius**
Tea bowl,
Dosai ou Doraku,
19e s, période Edo, également appelée période Tokugawa (1603-1867), est la dernière période du Japon traditionnel, une période de **paix intérieure** du pays

IX. JEU DE COULEURS



Dot,
famille de lampes, trois tailles et
différentes couleurs,
Samuel Accoceberry



Mosaïque numérotée PA_553,
Invader,
installe ces mosaïques depuis 1996



Donut Worry Be Happy ou Donuts Madness,
Jae Yong Kim
né en 1973
2013-2015
référence à la culture pop



Les Insolentes,
Swanne,
commence en 2006



Pascale Elgozi,
contemporain



collection Meme,
Katia Tolstykh,
contemporain